

Elsa Laurenzi

La catacomba ebraica di Vigna Randanini

Elsa Laurenzi

La catacomba ebraica di Vigna Randanini

La storia della catacomba di Vigna Randanini, analiticamente descritta con precisi riferimenti storici e religiosi, è stata fino ad oggi ignorata da molti. È di particolare rilievo apprendere quanto sia forte ed evidente la caratterizzazione ebraica di questo contesto funerario. La storia di queste catacombe è determinante per capire l'intreccio di rapporti tra il papato, una componente non trascurabile dell'aristocrazia romana ed il mondo ebraico.

Elsa Laurenzi è Dottore di Ricerca in Archeologia Classica. Svolge attività di ricerca e didattica presso la Sapienza e si occupa di contesti funerari, pittura e mosaici.

Nella stessa collana:

Giancarlo Spizzichino
LA SCOMPARSA DELLA SESTA SCOLA
La sinagoga Portaleone

Elsa Laurenzi
LE CATACOMBE EBRAICHE
Gli Ebrei di Roma e le loro tradizioni funerarie

Elsa Laurenzi
JEWISH CATACOMBS
The Jews of Rome: funeral rites and customs

CONTRIBUZIONI ITALIA - ESTERO
VERSIONE DIGITALE EBOOK/APP
www.gangemieditore.it



GANGEMI EDITORE

Il volume che presento ha diversi elementi di grande interesse storico ed archeologico, che hanno convinto il Dipartimento da me diretto a promuoverne la pubblicazione nella collana *Roma Ebraica* della casa editrice Gangemi: innanzitutto l'edizione risulta essere la prima monografia dedicata alla catacomba di Vigna Randanini, una maggiore e più diffusa conoscenza della quale assume a nostro avviso tanto un valore di tutela quanto di valorizzazione del complesso. Ci auguriamo inoltre che questo lavoro possa richiamare sul sito l'attenzione degli studiosi come del grande pubblico e stimolare nuove indagini.

Il lavoro si compone di quattro parti: la ricerca di archivio, i cui importanti risultati hanno permesso di contestualizzare storicamente gli scavi del complesso; la descrizione analitica della catacomba; lo studio della decorazione pittorica, della quale si fornisce per la prima volta un'ampia documentazione fotografica a colori, realizzata per la maggior parte dall'Autrice stessa; la ricostruzione e l'analisi del corredo proveniente dalla catacomba, tanto dei materiali conservati *in situ* quanto di quelli da essa rimossi, per i più diversi motivi.

L'Autrice ha una solida conoscenza della struttura, che nasce dagli anni di studio dedicati in generale ai contesti funerari ebraici – e in particolare al complesso in oggetto – e dalle numerose indagini autoptiche effettuate, che hanno permesso anche l'individuazione di elementi finora mai editi.

Sono grato alla Fondazione Toaff e alla Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore del MiBAC, che hanno resa possibile l'edizione di questo lavoro, scientificamente corretto ma accessibile anche ad un pubblico non specializzato.

CLAUDIO PROCACCIA
*Direttore del Dipartimento per i Beni e le Attività
Culturali della CER*