

Nella sua pur breve vita il musicista romano Gino Modigliani (1913-1948) opera con i suoi ideali e la sua professionalità per una armonizzazione culturale delle arti: da quelle musicali a quelle letterarie, testimoniando una visione globale della musica come «nutrimento dello spirito». Direttore dal 1939 al 1948 del Coro del Tempio Maggiore di Roma. Nel 1948 Modigliani è uno dei tre vincitori (fra le 42 opere presentate) del primo concorso musicale della RAI con l'oratorio *Meditazione sopra le stimmate di santa Caterina*.

Consulente musicale di apprezzati programmi ormai famosi nella storia della Radio italiana come *Il Teatro dell'Usignolo*, *Quando le arti si incontrano*, ma anche compositore di musiche per radiodrammi e ideatore e conduttore di trasmissioni radiofoniche sulla musica e sui musicisti. È il primo musicista italiano che racconta nelle sue lettere l'«esilio in Italia» con la sua famiglia durante la persecuzione delle Leggi razziali del 1938.

«È certo bello vivere in un mondo poetico e puro come quello dell'arte, fuori dalla realtà; ma è più bello vivere in un mondo poetico e puro rimanendo nella realtà della vita che è quella che Dio ci ha dato». «Bisogna dunque vivere la vita! Lottare non solo per la sua conservazione ma per la sua esaltazione». «Nessuno di questi sogni (non inverosimili del resto) si avvererà. Quello che però sarà sempre vero è l'ultimo: di essermi per l'eternità ispirato a cose alte» (Gino Modigliani).

PASQUALE TROIA, studioso e cultore di canti liturgici della Comunità ebraica di Roma, ha particolarmente fatto ricerche e pubblicazioni nell'ambito della correlazione «Bibbia e Musica» (corso accademico, unico in Italia, di cui è docente all'ISSR *Mater Ecclesiae*, Pontificia Università san Tommaso, Angelicum di Roma). Ha curato la catalogazione delle opere letterarie e musicali del M<sup>e</sup> Elio Piattelli e i *Canti liturgici ebraici di rito spagnolo di Roma trascritti da Elio Piattelli*, Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 2003-5763. È autore, tra l'altro, di: *Musicisti e canti sinagogali a Roma tra il 1814 e il 1914. Una ricerca nell'Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma*, in C. PROCACCIA (ed), *Gli ebrei a Roma tra Risorgimento ed emancipazione (1814-1914)*, Gangemi editore, Roma 2014, 163-234. «Al nome di Dio abbiamo poetizzato il sabato e dato la sua melodia». *Indicazioni paradigmatiche dei canti della comunità neo-ebraica fondata da Donato Manduzio (1885-1948) a Sannicandro (Fg)*, in *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, nuova serie 1 (1999) 249-278.



Nella stessa collana



Comunità Ebraica di Roma

- 1. Giancarlo Spizzichino**  
LA SCOMPARSA DELLA SESTA SCOLA  
La sinagoga Portaleone
- 2. Elsa Laurenzi**  
LE CATACOMBE EBRAICHE  
Gli Ebrei di Roma e le loro tradizioni funerarie
- 3. Elsa Laurenzi**  
JEWISH CATACOMBS  
The Jews of Rome: funeral rites and customs
- 4. Elsa Laurenzi**  
LA CATACOMBA EBRAICA DI VIGNA RANDANINI
- 5. L'ORATORIO DI CASTRO**  
CENTO ANNI DI EBRAISMO A ROMA (1914-2014)  
a cura di Claudio Procaccia
- 6. GLI EBREI A ROMA**  
TRA RISORGIMENTO ED EMANCIPAZIONE (1814-1914)  
a cura di Claudio Procaccia
- 7. Silvia Haia Antonucci e Giuliana Piperno Beer**  
SAPERE ED ESSERE NELLA ROMA RAZZISTA  
Gli ebrei nelle scuole e nell'università (1938-1943)

8 Pasquale Troia

Gino Modigliani Una vita per la musica

# Gino Modigliani

## Una vita per la musica

Pasquale Troia



CON CD-ROM

GINO MODIGLIANI  
PARTITURE E REGISTRAZIONI

con Pasquale Troia

GANGEMI EDITORE  
INTERNATIONAL

Musica

*Maestoso*